¿Cómo se relaciona el amor Cortés y/o el amor sin voluntad a la mística?

Cuadrada en este texto nos hace un acercamiento a la relación que existe entre el amor y la divinidad en la mística de autoras femeninas del siglo XII al XIV. Las tres autoras a las que hace referencia, a saber, Margarita Porete, Hadewijch de Amberes y Matilde de Magdeburgo. La relación que estas autoras tienen con Dios es una relación que se puede describir a partir de la literatura cortesana de la época que evidencia, nobleza, amor de una amada por su amado, éxtasis de unión amorosa, incluso relación marital y de encuentro íntimo con el amado donde hacen alegoría a una relación de pareja de la época. Esta experiencia mística es descrita así por Cuadrada como el amor cortés donde la amada intenta perderse en el Amor e identificarse con el ser amado que es Dios, lo que implica la perdida de su voluntad. Esta forma de mística en la que estas mujeres se relacionan con Dios responde a la concepción que la sociedad de época tenía de la mujer, así se entiende el amor cortés en relación con la mística femenina de aquella época.